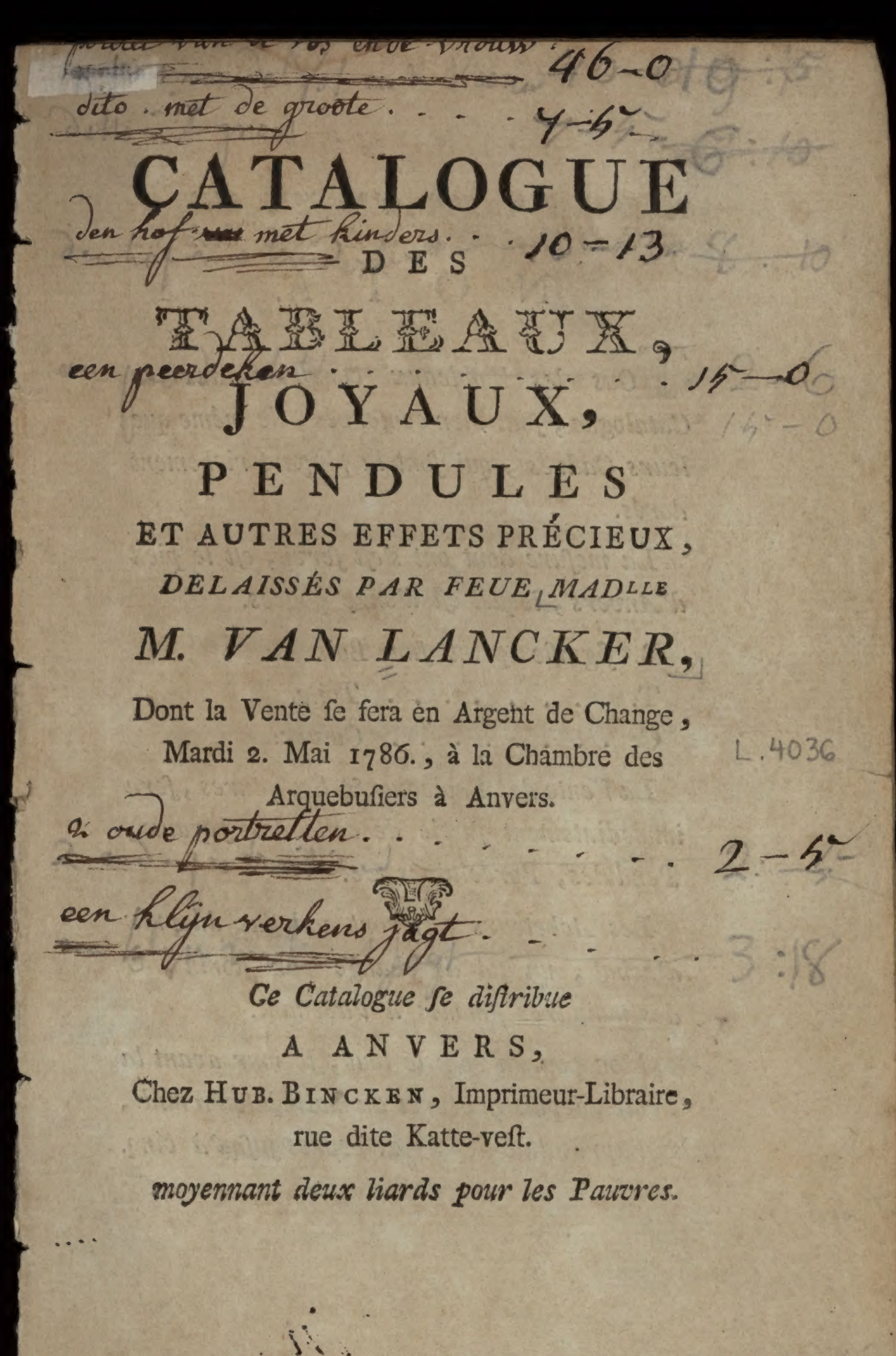


dito . met de groote 7-5

CATALOGUE

den hof met kinders . . . 10-13

DES

TABLEAUX,

een peerdeken 15-0

JOYAUX,

PENDULES

ET AUTRES EFFETS PRÉCIEUX,

DELAISSÉS PAR FEUE MADLLE

M. VAN LANCKER,

Dont la Vente se fera en Argent de Change, Mardi 2. Mai 1786., à la Chambre des Arquebusiers à Anvers.

2 oude portretten 2-5

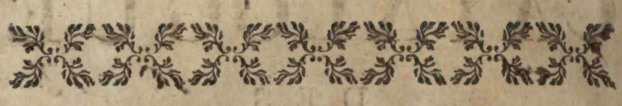
een kleyn verkens jagt 3:18

Ce Catalogue se distribue

A ANVERS,

Chez HUB. BINCKEN, Imprimeur-Libraire, rue dite Katte-vest.

moyennant deux liards pour les Pauvres.



NOTA.

Tous les Tableaux compris dans ce Catalogue, sont bien conservés, de même que leurs Cadres, qui sont la plupart richement dorés.

La mesure dont ont s'est servi, est le pied d'Anvers, lequel est d'onze pouces.

B. *signifie peint sur Bois.*

T. . . . . *Toile.*

C. . . . . *Cuivre.*

La Vente des Tableaux & Sculptures, sera immediatement suivie de celle des Joyaux, Pendules, Porcelaines &c.

Les Acheteurs payeront audessus du prix d'achat, un sol de change par florin, & des moindres sommes à l'avenant.

L'on pourra voir le tout, le jour avant la Vente, depuis 9. heures du matin jusqu'à midi, & l'après-diné depuis 2. heures jusqu'à cinq.

TABLEAUX.

P. P. RUBENS.

1 DEux Anges volants dans une Gloire fort claire, tenants la Remontrance entre les mains. Un effet des plus agréables regne dans ce Tableau mignon, peint avec toute la facilité possible. *haut* 16½. *p.*, *large* 14½. *p.* B.

solvyns 20

RUBENS, ou dans sa Maniere.

2 Un Paysage montagneux orné de differentes Figures & Bestiaux: on y voit un Arc-en-ciel. Ce Tableau d'une touche large, est d'un coloris clair & ravissant; il paroît que RUBENS y a passé la main. *h.* 32. *p.*, *l.* 48½. *p.* T.

solvyns 71—0

A. VAN DYCK.

3 Le Duc Rudolphe prêtant ſon Cheval à un Curé, qui porte le Sacré Viatique à un malade. Compoſition de quatre Figures, (dont les têtes ſont pleines de vie) de deux Cheveaux &c., repréſentée dans un beau Payſage très-artiſtement peint par WILDENS.

Dans ce beau Tableau, qui eſt d'une touche fiere & ſpirituelle, on remarque un deſſein correct, & ce charme de la couleur argentine & vigoureuſe, dont VAN DYCK étoit Capable. *h.* 72. *p.*, *l.* 101. *p.* T.

ITALIEN ANONIME.

4 Saint Jean dans le deſert: il eſt vu juſqu'aux genoux, une partie du Corps & le bras droit decouverts; il a les yeux levés vers le Ciel & la main gauche ſur la poitrine: le fond offre un Payſage & un Ciel ſombre.

Ce Morceau precieux, qui eſt d'un deſſein ſçavant & d'un clair-obſcur merveilleux, ne doit en rien ceder aux ouvrages de VAN DYCK tant pour la fraicheur

du coloris, que pour la molesse du pinceau. *b.* 40½. *p.*, *l.* 30½. *p.* T.

ECOLE DE VAN DYCK.

bakker 5 La Sainte Vierge, St. Jean & la Magdalaine près du Corps mort du Sauveur. 34—0

Tableau d'un grand relief & bien colorié. *b.* 43½. *p.*, *l.* 36½. *p.* T.

IDEM.

6 La Fuite en Egypte, enrichie de plusieurs Anges. Tableau très-joli & bien peint. 15—0
mertens *b.* 29½. *p.*, *l* 20½. *p.* B.

F. SNYDERS.

bertels 7 Deux Chiens à la prise d'un morceau de viande: à coté on trouve un bassin de cuivre, de Gibier mort & quelque legume. 100

Ce Morceau peint d'un stile vigoureux, merite une extréme attention: on y remarque une grande maniere, sçavante & legere, un effet frappant, & toute la fureur, naturelle à des Animaux qui se disputent une proie. *b.* 44. *p.*, *l.* 69½. *p.* T.

MAITRE ITALIEN.

8 St. Pierre vu à mi-corps, ayant les mains jointes & les yeux levés vers le ciel. 15—10
giro

Il est peint d'un pinceau fier & hardi, & l'effet y est merveilleux. *h.* 24. *p.*, *l.* 18½. *p.* T.

T. WYCK.

9 Ce charmant Tableau, representant plusieurs 37-5 Figures dans un Paysage orné de ruines, est d'un coloris chaud & vigoureux, & l'effet de la lumiere du soleil y est seduisant. Il est du meilleur temps de ce célébre Artiste. *h.* 14. *p.*, *l.* 20. *p.* B.

H. VAN BALEN.

10 La Predication de St. Jean: ce Saint entouré d'une innombrable quantité d'Au- 63-0 diteurs de tout Age & Condition, est représenté dans un joli Paysage, peint par BREUGEL.

Composition où l'Artiste a deployé toute la fecondité de son génie, où les lumieres sont sçavamment distribuées & secondées d'une couleur charmante, font un effet admirable. C'est un des meilleurs Ouvrages de ce fameux Maître. *h.* 52½. *p.*, *l.* 72½. *p.* B.

CORN. SAGTLEEVEN, & D. RYCKAERT.

11 Un Payſage où on voit une grande quantité de bétail artiſtement groupé devant une maiſon ruſtique, près de laquelle on decouvre une vieille Femme s'occupant avec de legumes & des uſtenſils de menage: le lointain offre des prairies orneés de pluſieurs Animeaux. rero 62 — 0

Ce Tableau, du meilleur tems de ces excellents Peintres, eſt delicatement traité. On connoit que la rareté des Ouvrages du premier, les fait augmenter de jour en jour. *h.* $19\frac{1}{2}$. *p.*, *l.* $27\frac{1}{2}$. *p.* B.

H. MOMMER.

12 Trois Moutons près d'un tronc d'arbre dans un Payſage, ſur le devant duquel eſt un joueur de la flute à coté de deux Bœufs & un Mouton. mertens 61 — 0

Ce Morceau eſt d'une touche ſpirituelle, & fort tranſparante. On ne trouve pas ſouvent des pareils de cet Artiſte. *h.* 15. *p.*, *l.* 12. *p.* B.

D. TENIERS.

13 Un Payſage montagneux orné de pluſieurs 21 — 10 kennekin

Bestiaux de diferentes espéces, sur la terrasse on aperçoit trois garçons jouants aux cartes.

Tableau clair, d'une riche composition, & d'un effet brillant. *b.* 22½. *p.*, *l.* 32½. *p.* T.

BREUGEL.

14 Un très-charmant Paysage montagneux; joliment orné de plusieurs Figures, Animeaux & Arbres; Tableau riant & d'une fraicheur extraordinaire. *b.* 20½. *p.*, *l.* 33. *p.* B.

merten*s* 47–10

LE MÊME.

15 Un bon Paysage où l'on decouvre dans un village beaucoup de monde, cheveaux &c.; du même mérite que le précédent. *b.* 20. *p.*, *l.* 31½. *p.* B.

mertens 47–0

ANONIME.

16 Un joli Tableau, où l'on voit sur le devant d'un Paysage une groupe de cinq Figures, &c. d'un si grand effet qu'ils paroissent de relief. *b.* 17. *p*; *l.* 21. *p.* B.

henneken 21–10

P. VAN BLOEMEN.

17 Ce Tableau, qui est un des plus clairs de

lorenbeek 19–0

ce Maître, repreſente un Payſage orné de ruines, & enrichi d'une grande quantité de Figures & pluſieurs Animaux; on y trouve un effet très-charmant. *h.* 36. *p.*, *l.* 42½. *p.* T.

THYSSENS & ......

18 Cinq Enfans très-Artiſtement groupés, & d'une couleur brillante, portent un grand amas de Fruits admirablement peints. (mertens — 18 — 0)

Tableau de ſon bon tems, très-clair & d'une fraicheur raviſſante. *h.* 64. *p.*, *l.* 46. *p.* T.

MAITRE INCONNU.

19 Une riche ordonnance, dans laquelle il entre un grand nombre de Figures: elle repreſente le Baptême de Notre Seigneur dans le Jourdain; on y voit dans une gloire le St. Eſprit entouré d'une grande quantité d'Anges. (p jacobs — 25 — 0)

Ce Morceau clair, eſt d'une belle couleur & bien peint. *h.* 29. *p.*, *l.* 23. *p.* B.

Marqué WVLANDE.

20 Une Joyeuſe aſſemblée Payſane, repréſentée devant une maiſon dans un Payſage. (winter — 50 — 0)

Tableau très-plaisant. *h.* $20\frac{1}{2}$. *p.* , *l.* 32. *p.* B.

ANONIME.

Bakker 21 Composition de douze Figures, représentantes l'adoration des Bergers. L'effet y est très-piquant, & la degradation des lumieres sagement observée. *h.* 21. *p.*, *l.* $37\frac{1}{2}$. *p.* T. 12—0

ECOLE DE RUBENS.

main 22 L'Enfant Jesus & le petit St. Jean jouants avec l'agneau, dans un Paysage. 10—15

Tableau clair, gracieux & d'un beau coloris. *h.* $43\frac{1}{2}$. *p.*, *l.* 58. *p.* T.

DE ROORE.

Cuyrel 23 Les cinq Sens, représentés par une Femme qui est assise devant une Architecture & environnée d'un grand nombre d'Enfans; le tout dans un Paysage. 20—4

Tableau très gai. *h.* 65. *p.*, *l.* 81. *p.* T.

ECOLE DE RUBENS.

Stevens 24 Le Christ mourant; librement peint & d'un grand clair-obscur. *h.* 28. *p.*, *l.* $19\frac{1}{2}$. *p.* T. 3—5

H. VALCKENBURG.

25 Sur le devant d'un Payſage l'on voit un Chien & de Gibier mort près d'un tronc d'arbre ; dans le lointain on decouvre des Chaſſeurs.

Ce Morceau de Cabinet eſt d'un fini precieux ; tout y eſt très-naturellement rendu. *b.* 20¼. *p.*, *l.* 18½. *p.* T.

ledou 41 — 0

MAITRE INCONNU.

26 Un bon Payſage orné de quelques Figures & d'une grande quantité de Bétail de differente eſpece.

Ce Tableau clair, eſt d'un couleur vraie. On y ſent par tout la chaleur du ſoleil. *b.* 23. *p.*, *l.* 32. *p.* B.

verhoeven 23 — 0

SNEYDERS.

27 Trois Chiens & un Chat qui ſe battent pour un gigot de mouton : très bien peint. *b.* 44. *p.*, *l.* 64½. *p.* T.

willemsens 11 — 15

LANGE, JAN.

28 Le Portrait d'une jeune Dame habillée en ſatin, blanc & noir ; elle a les cheveux longs & porte un chapeau orné de plumes ; Tableau très-bien peint, d'une verité

onbekent 35 — 15

extraordinaire, & d'un effet merveilleux. *h.* 58. *p.*, *l.* 39. *p.* T.

ECOLE DE VAN DYCK.

mertens 29 La Sainte Vierge, avec l'Enfant Jesus dormant. Morceau très-delicatement peint, mais un peu repassé. *h.* 31½. *p.*, *l.* 25½. *p.* T. *collé sur* B. 14-5

IDEM.

Gysens 30 Très-belle Copie en petit, du Portrait qu'on voit par VAN DYCK, dans l'Eglise des Recollects à Anvers. *h.* 19. *p.*, *l.* 13½. *p.* B. 10-0

MANIERE DE TENIERS.

31 L'interieur d'une Maison, où l'on voit deux Figures qui s'entretiennent près diverses sortes d'ustensiles de menage. Un Paysage sert pour fond a ce joli Tableau qui fait un très bel effet. *h.* 14½. *p.*, *l.* 20½. *p.* T. hennekin 16-0

BERENSTRAETE.

verhoeven 32 La Vue de Scevelinge, enrichi de beaucoup de monde. Morceau très agréable & librement peint. *h.* 22¼. *p.*, *l.* 42¼. *p.* B. 36

VAN KESSEL.

major 33 Une quantité prodigieufe de toute forte de Volatilles, dans un Payfage : très-finies. *b.* $17\frac{1}{4}$. *p.*, *l.* $23\frac{1}{2}$. *p.* B. 18–10
lafalie

FRANCK.

34 Un joli Payfage, où l'on voit repréfenté le Sauveur qui reffucite Lazare. Bien peint, & d'une joli couleur. *b.* 16. *p.*, *l.* 21. *p.* C. 23–6
main

D. DE HEEM.

35 Un Bouquet de Fleurs de différent efpece, entremelés de leurs feuilles, mis dans une bouteille. Morceau d'un fini precieux & d'une verité feduifante. *b.* 11. *p.*, *l.* 9. *p.* B. 3–0

MILÉ.

giro 36 Un Payfage, où l'on voit fur le devant, des Nymphes & des faunes nourrir le jeune Bachus : vigoureufement peint. *b.* 17. *p.*, *l.* 27. *p.* T. 19–0
d brussel

GONSALES.

37 Le Portrait d'une jeune Demoifelle habillée à l'efpagnolle. Joliment peint & d'un beau coloris. *b.* $3\frac{1}{2}$. *p. ovale.* C. 3–15

ANONIME.

verhoeven 38 Un Payſage bocageux : lequel eſt orné de ſept Figures & quelques Cheveaux dans la maniere de WAUWERMANS. *b.* 22. *p.* , *l.* 27. *p.* T. 13–15

Marqué I. B. R L.

meertens 39 La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſon giron. Ce joli Tableau préſente un bel effet de lumiere. *b.* 11½. *p.* , *l.* 14½. *p.* T. 14–0

MAITRE INCONNU.

stevens 40 L'Egliſe de Ste Walburge : devant laquelle on voit le Portrait de la même Sainte. Le fond de ce morceau propre, offre la vue de l'eſcaut. *b.* 14½. *p.* , *l.* 11. *p.* B. 6–4

MURILLOS ou dans ſa Maniere.

mertens 41 St François d'Aſiſe priant devant un Crucifix ; il eſt à genoux dans une grotte, par l'ouverture de laquelle, on voit un autre Moine auſſi priant. Tableau éxpreſſif, hardiment peint & d'une grande vigueur. *b.* 51½. *p.* , *l.* 42½. *p.* T. 17–0

J. V. HECKE.

Cuysens 42 Une Table ſur laquelle il y a différente 13–0

ſorte de poiſſon. Tableau tranſparant & executé avec une verité à ſe tromper. *h.* 18½. *p.*, *l.* 23½. *p.* B.

ANONIME.

43 Apollon jouant la harpe: il eſt aſſis dans un Payſage & environné d'une innombrable quantité d'Animaux. *h.* 25¼. *p.*, *l.* 29. *p.* T.

bakker — *18—0*

Dans la Maniere de CAR. DOLCI.

42 La Ste Vierge vue a mi-corps ayant les mains jointes. On y trouve un pinceau moëlleux. *h.* 21. *p.*, *l.* 18. *p.* B.

giro à brussel — *5—0*

D'après TENIERS.

45 St Antoine aſſis dans une grotte, & liſant dans un livre. Le fond en eſt un Payſage très-clair. *h.* 8. *p.*, *l.* 12½. *p.* B.

stevens — *4—6*

FRANCK.

46 Le Chriſt triomphant ſur la Mort. *h.* 6. *p.*, *l.* 4½. *p.* C.

koymans — *5—0*

Dans la Maniere D'OSTADE.

47 L'interieur d'une Maiſon, où l'on voit cinq Figures & pluſieurs uſtenſiles de menage. *h.* 9. *p.*, *l.* 12½. *p.* T.

henrekin — *12—0*

MAITRE INCONNU.

hennekin 48 L'Adoration des Bergers. Joli Tableau d'une couleur très-agreable, & d'une belle exécution. *h.* $15\frac{1}{2}$. *p.*, *l.* $20\frac{1}{2}$. *p.* C. 20–5

ECOLE DE RUBENS.

craen 49 Le Christ Mort, auquel Longin perce le Coté: on y trouve embas de la Croix, la Ste. Vierge, St. Jean, la Magdalaine & autres. Tableau d'une couleur vigoureuse. *h.* 43. *p.*, *l.* 30. *p.* T. 9–0

ANONIME.

stevens 50 Un Païsage clair, orné de plusieurs Figures & Animaux. *h.* 42. *p.*, *l.* $68\frac{1}{2}$. *p.* T. 5–5

THYSSENS ou dans sa Maniere.

antoni 51 Une jeune Fille debout: elle représente la Pucelle d'Anvers, portant entre les mains des lauriers pour couronner le Duc Leopold. Tableau gracieux. *h.* $62\frac{1}{2}$. *p.*, *l.* 40. *p.* T. 2–4

QUINTE MATSYS, ou dans sa Maniere.

bakker 52 Deux Personnes assises dans un comptoir, qui s'occupent à écrire & à compter de l'argent. *h.* $46\frac{1}{2}$. *p.*, *l.* 35. *p.* B. 9–10

DE VOS.

mertens 53 Le Portrait d'une Dame Espagnolle: bien peint & d'un coloris tendre. *h.* 40. *p.*, *l.* 30½. *p.* T. 1 — 2

VERBRUGGEN.

cortes 54 Un Tableau de Fleurs. *h.* 29½. *p.*, *l.* 21½. *p.* T. 0 . 18

BOSSCHAERT.

yaers 55 Deux Tableaux de Fleurs. *h.* 15. *p.*, *l.* 12. *p.* T. 1 — 18

tysens 56 Un Bas-relief de trois Enfans. Le jour de coté droit. *h.* 31½. *p.*, *l.* 24. *p.* T. — 0 — 18

bedau 57 Deux petits Tableaux. — — — 10

SCULPTURE.

58 Un Christ d'Yvoire, très-bien exécuté. *h.* 14½. *pouces.*

59 Deux Figures de terre cuite, Homme & femme. Fort-bien terminé par VERVOORT le Vieux. *h.* 19. *p.*

60 Deux Enfans de terre cuite, représentans Minerve & Mercure. Ils portent avec leurs Piedesteaux *de bois* 58½. *pouces d'hauteur.*

61 Deux idem, représentans la paix & la guerre. Hauts avec leurs Piedesteaux *de bois* 54. *pouces.*

JOYAUX

ET AUTRES EFFECTS PRECIEUX.

1 Un Nœud de Brillans, garni de Rubis.

2 Une paire de Boucles d'oreille, de Brillans, garnies de Rubis.

3 Une bague, Rose.

4 Une idem.

5 Une idem.

6 Une Aigrette, Rose.

7 Une paire de Boucles d'oreille, Rose.

8 Une Bague.

9 Une dito.

10 Une dito.

11 Une dito.

12 Une dito.

13 Sept Rubis.

14 Six Rubis de Bresil.

15 Une Coupe d'argent, joliment travaillée.

16 Une Canne, à Pomme d'or.

17 Une Epée, à garde d'argent.

18 Une Pendule Angloise dans une grande caisse; le mouvement de cette pendule est à carillon jouant six airs differens; elle porte le nom de Jac. van de Walle.

19 Une Pendule Angloise, dans une grande caisse, portant le nom de Will[m] Farrey London.

20 Une Montre de Table, a boëte garni d'un buste en email, & dont le pied est une Cartelle de bois, sculptée & dorée.

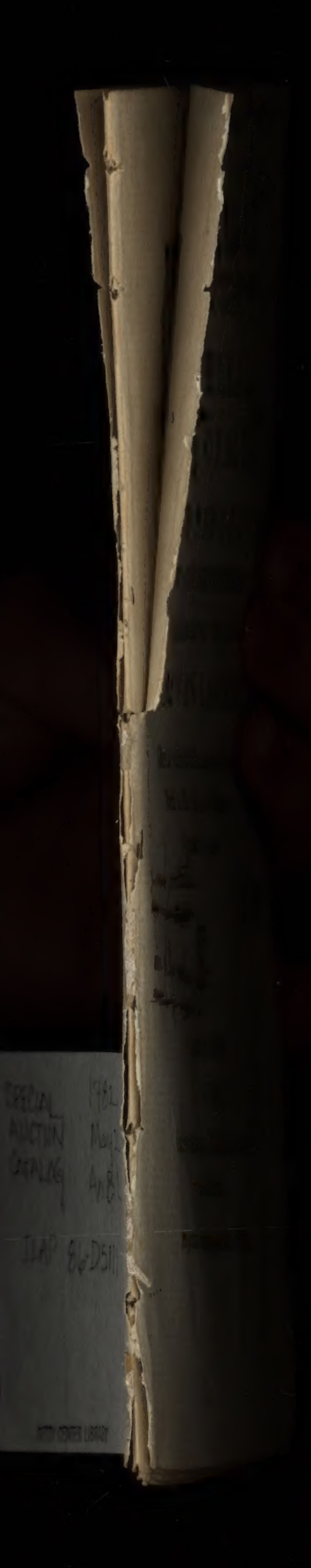
21 Une Montre.

22 Un Service de Thé en Porcelaine de la Chine, consistant en 16. pieces, à fond blanc, Paysages & figures d'or; & en six Cuiliers d'argent doreés. Le tout dans un etui très-propre.

Item une autre quantité de Porcelaine, des Miroirs, un Tapis Turque, &c.

Item un Optique avec 23. Estampes.

fin.


SPECIAL AUCTION CATALOG
1982
ILAP 86-D511